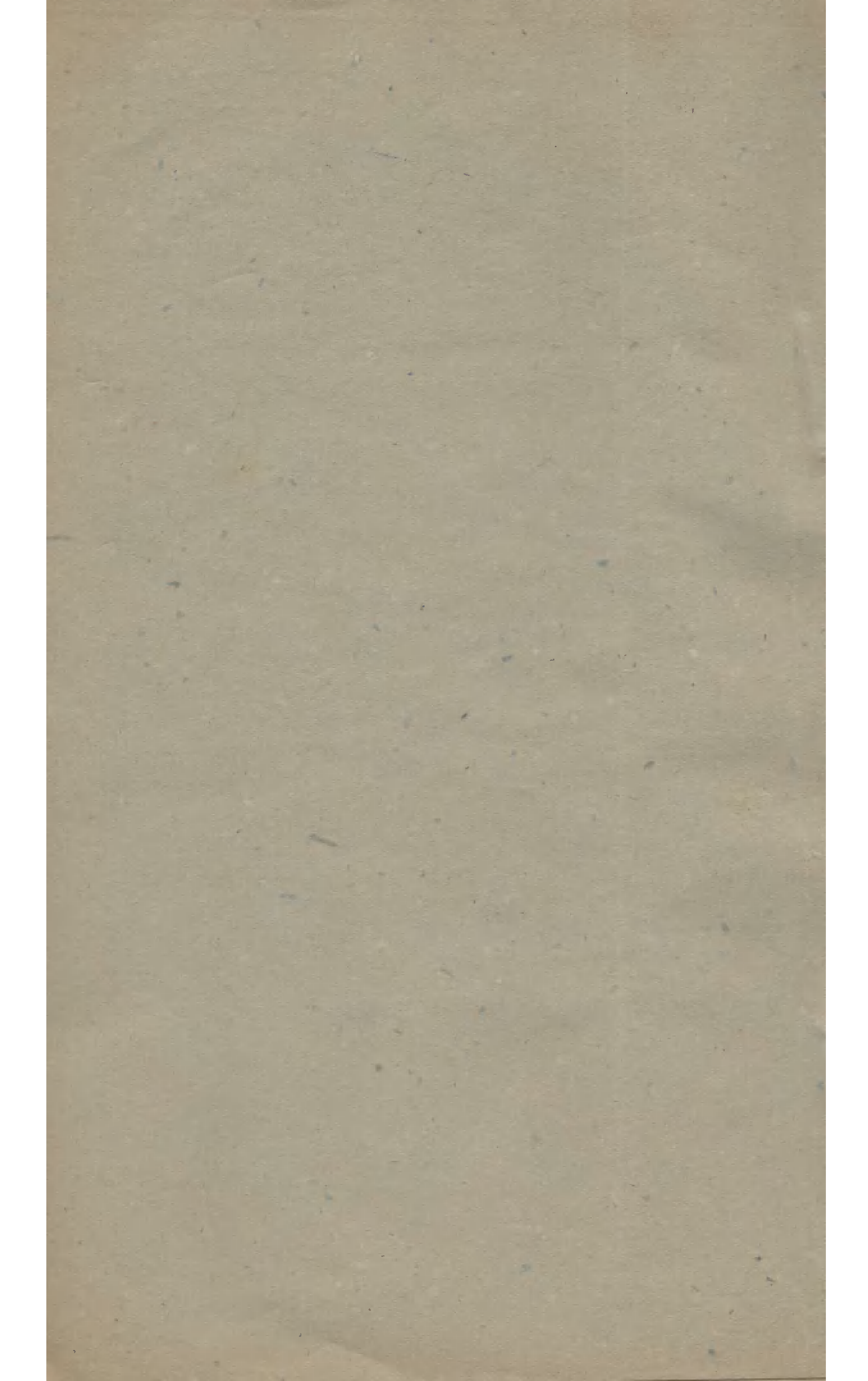


書林清話七

南陽葉德輝煥彬甫述

元刻書之勝於宋本

宋本以下元本次之然元本源出於宋故有宋刻善本已亡而幸元本猶存勝於宋刻者經則元元貞丙申平陽梁宅本論語注疏勝於宋十行本也元大德平水曹氏進德齋本爾雅郭璞音注勝於明吳元恭所從出之宋本也史則元大德九年重刊宋景祐本後漢書勝於宋建安劉元起之本也黃記此外如建安劉元起刊於家塾敬室本又有一大字皆名爲宋而實則不及元明刊本蓋所從出本異也子則元大德本繪圖列女傳勝於阮氏文選樓所據刻之余氏勤有堂本也阮本謂圖出晉顧凱之頗爲附會觀孟母傳圖刻有書院題字

則足宋坊估所爲也元刻纂圖互注揚子法言勝於宋治平監本也

集則元大德本增廣音注丁卯詩集勝於宋版也二卷瞿目云錢遵王云元刻較宋板多詩太半元張伯顏刻文選李善注勝於南宋尤袤本也胡克家仿刻宋本即尤本孫記極稱張伯顏本之善蔣光煦東湖叢記元板李善文選注跋云錢遵王讀書敏求記云善注有張伯顏重刊元板不及宋板遠甚以余所聞中吳藏書家所有宋本已多不全似未若斯之完善皆張本定論元延祐庚申葉曾南阜書堂刻本東坡樂府勝於宋紹興辛未曾慥刻本也黃記顧千里曰非宋刻卻勝於宋刻昔錢遵王已云宋刻殊不足觀則元本信可寶舉此數者以概其餘是不當震於宋刻之名而謂元明皆自檜以下也

元刻書多用趙松雪體字

徐康前塵夢影錄云元代不但士大夫競學趙書如鮮于

國學康里子山郎方外如伯雨輩亦刻意力追且各存自
己面目其時如官本刻經史私家刊詩文集亦皆摹吳興
體至明初吳中四傑高楊張徐尚沿其法郎刊板所見如
茅山志周府袖珍方皆狹行細字宛然元刻字形仍作趙
體沿至匏庵家藏集東里文集仍不失元人遺意至正德
時慎獨齋本文獻通攷細字本遠勝元人舊刻大字巨冊
僅壯觀耳迨至萬曆季年風行書帕禮書不求足本但取
其名如陳文莊茅鹿門鍾人傑輩動用細評句分字改如
評時文然刻書至此全失古人眞面顧千里擬之秦火未
爲苛論也按徐康爲吳枚庵門人故言板刻甚精核天祿
琳琅六歐文忠公文集一百五十三卷年譜一卷附錄五

卷云此書字法規仿鷗波深得其妙觀其撫印之精非好
古者不能爲此陸續跋有元槧吳澄禮記纂言三十六卷
雕刊工整字皆趙體黃記元本稼軒長短句十二卷是書
舊刻純乎元人松雪翁書又校元本張認菴跋云大德刊
本大字行書流麗娟秀如松雪翁體又陸志有元刊元印
清容居士集五十卷云有趙子昂筆意元版中上乘也又
影寫元刊本漢泉曹文貞公詩集十卷云宋賓王識略云
閱桃花塢文瑞堂所得秀野草堂顧氏藏曹漢泉集五卷
字畫端楷直出松雪手書元時名集動國絡鏤板故得名
手書文良工刊刻瞿目元刊本曹伯啟漢泉曹文貞公詩
集十卷云國子生浚儀胡益編錄寫刻甚精書法似趙文

斂殆卽益所書也吾藏元張伯顏刻文選大德本繪圖列女傳字體流動而沈厚之氣溢於行間列女傳繪圖尤精碻爲松雪家法字含鍾繇筆意嘗是五十以後所書然不如所書道德寶章卷末題趙名者信而有徵也四庫書目提要內府藏本爲元本瞿目有明刊本吾亦有之道光戊戌施禹泉刊本摹仿亦精至世傳大定乙巳刻宋人編兩漢策要十二卷毛扆珍藏秘本書目載之謂爲元人手鈔與元人手鈔古文苑相次云二書一筆趙字或謂趙文敏手書而無款不敢定之乾隆五十八年如皋張氏以毛本重刻摹仿極工前附有翁方綱題後附梁同書寶光鼐周駿發朱鈺姚棻邵齊熊諸跋但以爲元名手書不敢定爲松雪親筆惟邵跋援陸學士泰中丞及簡齋先生

當是袁簡齋定爲松雪手跡謂非餘子能辨吾亦信以爲然蓋松雪平生工於寫字亦勤於鈔書世傳所書道德經見於各家集帖收藏家題跋者已十數本之多明張丑書畫見聞表列有左傳正文全部及李太白集沈初西清筆記有趙文敏小楷四十二章經法華經全部可見趙鈔之未傳刻者正復不少不僅元時一朝刻書風氣視此翁爲轉移也

元刻書多名手寫

元刻字體有倩名手書者天祿琳琅五元板史部山海經十八卷云字仿歐體用筆整嚴在元刻中洵爲善本乾隆御題云是本筆法刻畫清峭當爲元版之佳者又後編十

一元版集部曾鞏元豐類稿五十卷云書法槧手俱極古雅麻紙濃墨摹印精工爲元刻上乘又歐陽文忠公集一百五十三卷槧法精朗紙墨俱佳元版中甲觀陸續跋元槧周伯琦六書正譌五卷每葉八行篆文約占小字六格小字雙行每行二十字篆文圓勁楷書遒麗蓋以伯溫手書上版者又元刊楊桓書學正韻三十六卷分韻編排先篆次隸省次譌體條理周詳字畫端整又元刊楊桓六書統二十卷六書溯源十二卷瞿目云桓夙工篆籀全書皆其手寫故世特重之又元刊本元吳萊淵穎吳先生集十二卷云刻於至正二十六年末有金華後學宋璲膳寫一行璲工四體書此書爲其手寫古雅可愛尤足珍也又元

刊本劉大彬茅山志十五卷云明永樂刻本胡儼序謂原本爲張雨所書至爲精潔即此本也此類元刻其工者足與宋槧相頡頏特以時代論不免有高下之見耳至陸志有元本俞琰周易集說不分卷上下經彖傳後跋所載皆其孫貞木楨楨繕寫謹鋟梓於家之讀易樓此家寫家刻本尤爲千古佳話宋元以來刻書中所罕見也

元時官刻書由下陳請

元時官刻之書多由中書省行江浙等路有錢糧學校贍學田款內開支有徑由各省守鎭分司呈請本道肅政廉訪使行文本路總管府事下儒學者有由中書省所屬呈請奉准施行展轉經翰林國史院禮部詳議照准行文各

路者事不一例然多在江浙間今據各書存於今者考之其由國子監呈本監牒呈中書省行浙東道宣慰使司都元帥府分派本路儒學召工開雕者如至元三年慶元路之刻玉海二百卷是也其由翰林國史院待制應奉編修各官呈本院詳准呈中書省劄付禮部議准仍由中書省行江浙等處行中書省下杭州路西湖書院開雕者如至正二年杭州路之刻蘇天爵國朝文類七十卷是也其由各路守鎮分司司官議牒呈由本道肅政廉訪使司照准委本路儒學教授校勘者如至正二十五年江南浙西道肅政廉訪使司據平江路守鎮分司司官僉事伯顏帖木兒嘉議牒之刻吳師道重校鮑彪注戰國策十卷是也其

由各道廉使議牒呈由本肅政廉訪使司移文本路儒學
開雕者如至正五年江西湖東道肅政廉訪使司准本道
廉使太中議牒移文撫州路總管府行本路儒學刊行虞
集道園類稿五十卷至正丙戌江北淮東道肅政廉訪使
准本道廉使王正議牒行本路儒學刊板蕭𣂏勤齋集八
卷至元二年婺州路總管府經歷司鈔錄到浙東海右道
肅政廉訪司經歷司准經歷張登仕牒請移文本路儒學
刻金履祥論語集注考證十卷又至元五年江北淮東道
肅政廉訪司准本道廉使蘇嘉議牒移文揚州路總管府
照行江淮儒學刻馬祖常石田文集十五卷至正九年江
南湖西道肅政廉訪使司准本道僉事哈剌那海議牒移

文嘉興路總管府照驗行各路儒學刻劉因静修先生集三十卷是也其由御史臺據監察御史呈中書省送禮部議准仍由中書省行各道發本路儒學刊行者如至正八年御史臺呈中書省據監察御史段弼楊惠王思順蘇寗等呈行禮部議准行江浙各路刊行米聚燕石集十五卷至治辛酉壬戌御史臺呈中書省據監察御史呈行禮部議准行江浙或江西行省刊行王惲秋澗先生大全文集五十卷是也其由集賢院呈中書省劄付禮部議准咨各處行中書省本路刊行者如延祐五年江西等處行中書省發下所轄各路儒學梓行郝文忠陵川集三十九卷是也然亦有由中書省奉聖旨徑下江浙江西發刊者如至

正五年刻遼金二史其前有牒江浙行中書省文云准中書省咨右丞相奏去歲教纂修遼金宋三史令浙江江西二省開板就彼有的學校錢內就用疾早教各印造一百部欽此見孫記錢記六年刻宋史前亦有此公牒云精選高手人匠就用資去淨藁依式鏤板不致差譌所用工物本省貢士莊錢內應付如果不敷不拘是何錢內放支年終照算仍禁約合屬毋得因而一概動擾違錯工畢用上色高紙印造一百部裝潢完備差官赴都解納見陸志蓋此乃奉旨特修之書故非出於下議刻之件所得比例然吾因此見元時江南學田之贍足而諸人呈請發刻亦未免各有所私覩其呈刻別集如此之多是亦近於濫費也

已

元時刻書之工價

元時刻書工價據陳編廉石居記載元張鉉金陵新志十五卷前鈔錄御史臺等處文移略云宋景定十志舊板已經燒毀元時重刊外有郡士戚光妄更舊志當時議因舊志之已成增本朝之事新創故其書皆用建康志准式凡壹拾伍卷壹拾叁冊分派溧陽州學刊雕五卷溧水州學明道書院各三卷本路儒學刊造二卷按五卷三卷二卷等卷字當是冊字誤筆若作冊則合壹拾叁冊之數作卷則少二卷及序文圖本照依元料工物合用價錢於各學院錢糧內除破共中統鈔壹伯肆拾叁定貳拾玖兩捌錢玖分玖釐俱見序例所載按定即錠字正本

作鋌金史食貨志舊例銀每鋌五十兩其直百貫民間或有截鑿之者其價亦隨低昂遂改鑄銀名承安寶貨一兩至十兩分五等每兩折錢二貫公私同見錢用隃九成輟耕錄至元十三年大兵回楊州丞相伯顏號令搜檢將士行李所得撒花銀子銷鑄作錠每重五十兩歸朝獻納後朝廷亦自鑄至元十四年重四十九兩十五年重四十八兩據此則金元幣制一錠銀皆五十兩爲率金陵志刻價果以五十兩一錠計算則需實銀七千一百柒十玖兩捌錢九分玖釐是每卷合用銀四百四十餘兩古今刻書之工恐未有貴於此者卽以五兩一錠計算亦需實銀七百四十四兩捌錢玖分玖釐以十五卷之書似不應有如許

刻價豈當時浮支冒領亦如今日各省書局之不實不盡乎元政不綱於此可見然一代刻書之費全出於學院錢糧則元代學糧之富足又爲唐宋所未有矣

明時官刻書只准翻刻不准另刻

明時官刻書只准翻刻不准另刻世傳閩中刻五經四書首有提刑按察司牒建甯府云福建等處提刑按察司爲書籍事照得五經四書士子第一切要之書舊刻頗稱善本近時書坊射利改刻袖珍等版款制褊狹字多差訛如巽與訛作巽語由古訛作猶古之類豈但有誤初學雖士子在場屋亦訛寫被黜其爲誤亦已甚矣該本司看得書傳海內板在閩中若不精校另刊以正書枋之謬恐致益

誤後學議呈巡按察院詳允會督學道選委明經師生將
各書一遵欽頒官本重複校讎字畫句讀音釋俱頗明的
書詩禮記四書傳說款識如舊易經加刻程傳恐只窮本
義涉偏廢也春秋以胡傳爲主而左公穀三傳附焉資參
考也刻成合發刊布爲此牒仰本府著落當該官吏即將
發出各書轉發建陽縣拘各刻書匠戶到官每給一部嚴
督務要照式翻刊縣仍選委師生對同方許刷賣書尾就
刻匠戶姓名查考再不許故違官式另自改刊如有違謬
拿問重罪追版劃毀決不輕貸仍取匠戶不致違謬結狀
同依准繳來嘉靖拾壹年拾貳月□□日故牒建甯府按
此牒載所刻春秋四傳文載禮記集說見丁志足見明時

法制之嚴刻書之慎而建甯匠人之盛自宋以來至明五六百年流風不墜觀於此牒亦可想其專精雕鏤矣

明時書帕本之謬

明時官吏奉使出差回京必刻一書以一書一帕相餽贈世即謂之書帕本語詳顧炎武日知錄王士禎居易錄云明時翰林官初上或奉使回例以書籍送署中書庫後無復此制矣又如御史巡鹽茶學政部郎榷關等差率出俸錢刊書今亦罕見宋王琪守蘇州假庫錢數千緡大修設廳既成漕司不肯破除琪家有杜集善本即俾公使庫鏤板印萬本每部值千錢士人爭買之既償省庫羨餘以給公廚此又大裨帑費不但文雅也按明時官出俸錢刻書

本緣宋漕司郡齋好事之習然校勘不善訛謬滋多至今藏書家均視當時書帕本比之經廠坊肆名低價賤殆有過之然則昔人所謂刻一書而書亡者明人固不得辭其咎矣

明人不知刻書

吾嘗言明人好刻書而最不知刻書郎瑛七修類稿云世重宋版詩文以其字不差謬今刻不特謬而且遺落多矣予因林和靖詩而歎之舊名止曰漫稿上下兩卷今分爲四卷舊題如送范寺丞仲淹今改爲送范仲淹寺丞者最多已非古人之意矣今拾遺和運使陳學士遊靈隱寺古詩四章宋刻首篇者也今僅律絕多而遂以此爲拾遺可

乎丁志影宋本和靖先生詩集二卷下引之不詳然不獨林集爲然也四庫書目提要集部詩文評類詩話總龜前集四十八卷後集五十卷宋阮閱撰案胡仔苕溪漁隱叢話序曰舒城阮閱昔爲郴江守嘗編詩總頗爲詳備則此書本名詩總其改今名不知出誰手也此本爲明宗室月窗道人所刊併改其名爲阮一閱尤爲疏舛其書前集分四十五門所採書凡一百種後集分六十一門所採書亦一百種分類瑣屑頗有乖於體例前有郴陽李易序乃曰阮子舊集頗雜月窗條而約之彙次有義綮結可尋然則此書已經改竄非其舊目矣是雖天潢刻書亦不可據今阮氏原本已歸繆氏藝風堂卷帙完全與月窗所刻者迥別以較提要所指摘者

皆非原書之文可知朱明一朝刻書非仿宋刻本往往羼雜己注或竄亂原文如月窗之類觸目皆是不僅此二書然也嗟乎明人虛僞之習又豈獨刻書一事也哉

明南監罰款修板之謬

明兩監書板尤有不可爲訓者如南監諸史本合宋監及元各路儒學板湊合而成年久漫漶則罰諸生補修以至草率不堪並脫葉相連亦不知其誤北監即據南本重刊繆種流傳深可怪歎吾不知當時祭酒司業諸人亦何尸位素餐至於此也或謂當時監款支絀不得不借此項收入略事補苴且於節用之中而見課士之嚴肅其立法未爲不善雖然南監板片皆有舊本可仿使其如式影寫雖

補板亦自可貴乃一任其板式淩雜字體時方時圓兼之刻成不復細勘致令訛繆百出然則監本卽不燬於江甯藩庫之火其書雖至今流傳亦等於書帕坊行不足貴重矣

明人刻書改換名目之謬

明人刻書有一種惡習往往刻一書而改頭換面節刪易名如唐劉肅大唐新語馮夢禎刻本改爲唐世說新語先少保公巖下放言商維濬刻稗海本改爲鄭景望蒙齋筆談鄖奎金刻釋名改作逸雅以合五雅之目全屬凡造不知其意何居又如陶九成說郛四庫書目提要子部雜家雜纂之屬說郛一百二十卷云周亮工因樹屋書影稱南曲寇四家有宗儀說郛全部凡四巨櫥世所行者非完本弘治丙辰上海郁文博改

編百卷竄改舊本已非九成之舊此本百二十卷爲順治丁亥姚安陶珽所編又非文博之舊矣胡文煥格致叢書黃記校元本宋提刑洗冤錄云胡文煥覆本文書理略同殊多脫誤且改易卷第又云明人喜刻書而又不肯守其舊故所刻往往戾於古即如此書能翻刻之可謂善矣而必欲改其卷第添設條目何耶陳繼儒祕笈新書四庫書目提要子雜家類野客叢書三十卷附野老記聞一卷云書本三十卷見於自序陳繼儒祕笈所刻僅十二卷凡其精核之處多遭刪削今仍以原本著錄而繼儒繆本則不復存目尤爲陋劣然說郛爲後人一再改編信非南村之病胡文煥一坊估無知妄作亦不必論其是非獨祕笈全出於欺世盜名其智計與書帕房卷何異否則豈有自命文人而爲此誣亂古人疑誤後學之事者此明季山人人品之卑下卽此刻書而可見矣

明人刻書添改脫誤

宋刻書遇脫字添補字行之傍或二字并作一格吾見張栻所撰諸葛武侯傳大字宋刻本如此明仿南宋八行十七字本兩漢書亦然南宋有兩刻本一爲嘉定戊辰建甯書鋪蔡琪一經堂刻一爲無元號年月白鷺洲書院刻皆重刻北宋嘉祐本是脫字添改在宋初已有之明時有甘復山窗餘藁一卷黃記云此刻遇衍字加點於旁或即以所改字注於旁遇脫字亦如之此法甚善古書每行字不齊故有時擠下幾字拔疏幾字以遷就之從未有如此刻例之旁注者吾謂刻書之法此可取則省修板剜損之虞且古帖有如此刻者何獨不可施諸書耶吾謂黃氏亦過於好古之言究竟刻書首在凝神校勘以免脫誤如宋本

之一格兩字苟其書文法甚古幾何不使讀者致正文注文之不分乎經史子部多有此病至誤字添改於旁尤有刺目之害黃氏言古帖有如此者不知古帖或由原本眞蹟不可改逸或由重刻裁行致有奪字然蘭亭因曾不知老之將至奪曾添曾於曾傍加亻後遂誤曾為僧懷素千文律召調陽因草召如呂今竟訛召為呂安得攷碑帖者人人如翁覃溪讀古書者人人如王懷祖黃氏所言殆不可為訓矣

明許宗魯刻書用說文體字

明嘉靖間閩中許宗魯刻書好以說文寫正楷亦是一弊吾家有國語韋昭注一種板心有宜靜書屋四字望之殊為古雅然宋岳珂九經三傳沿革例字畫一條云其有駭

俗者則通之以可識者注謂如盌之爲宜晉之爲晉之類皆取石經遺文又云非若近世眉山李肩吾從周所書古韻及文公孝經刊誤等書純用古體也可知刻書字貴通俗在宋已然何況今日許氏於嘉靖七年刻呂氏春秋亦係古體字畢氏沅經訓堂校刻呂書其引據諸本目列之第三云此從宋賀鑄舊校本字多古體是畢氏直以許刻源本宋槧而不知其自我作古也顧此亦嘉靖間風氣如此吾藏嘉靖十年陸釴刻呂氏家塾讀詩記亦係如此在明人則又過於好古矣

明刻書用古體字之陋

明中葉以後諸刻稿者除七子及王唐羅歸外亦頗有可

採取者然多喜用古體字卽如海鹽馮豐諸人尤甚查他山先生見之曰此不明六書之故若能解釋得出說文斷不敢用也雖然查氏之說未免高視明人有明一代爲說文之學者僅有趙宧光一人所爲長箋猶多肊說且其人已在末季其時刻書用古體字之風亦稍衰歇矣吾嘗言與明時刻書人言字學但語以王安石字說卽可去其嗜古好奇之病蓋王氏字說多從眞楷一體以言六書則誠不免杜撰以言刻書則可引之通俗何必欲其解釋說文耶

明時刻書工價之廉

蔡澄雞窗叢話云先輩云元時人刻書極難如某地某人

有著作則其地之紳士呈詞於學使學使以爲不可刻則已如可學使備文咨部部議以爲可則刊板行世不可則止故元人著作之存於今者皆可傳也前明書皆可私刻刻工極廉聞前輩何東海云刻一部古注十三經費僅百餘金故刻稿者紛紛矣嘗聞王遵巖唐荊川兩先生相謂曰數十年讀書人能中一榜必有一部刻稿屠沽小兒身衣飽煖歿時必有一篇墓誌此等板籍幸不久即滅假使盡存則雖以大地爲架子亦貯不下矣又聞遵巖謂荊川曰近時之稿板以祖龍手段施之則南山柴炭必賤按明時刻字工價有可攷者陸志丁志有明嘉靖甲寅閩沙謝鸞識嶺南張泰刻豫章羅先生文集目錄後有刻板捌拾

叁片上下二帙壹伯陸拾壹葉繡梓工貲貳拾肆兩本記以一版兩葉平均計算每葉合工貲壹錢伍分有奇其價廉甚至崇禎末年江南刻工尚如此徐康前塵夢影錄云毛氏廣招刻工以十三經十七史爲主其時銀串每兩不及七百文三分銀刻一百字則每百字僅二十文矣今湖南刻書光緒初元每百字並寫刻木版工貲五六十文中葉以後漸增至八九十文元體字小者百五十文大者二百文篆隸每字五文至宣統初已增至百三十文以每葉五百字出入每錢銀直百六十文計每葉合銀叁錢畸零視明末刻書已增一倍然此在湖南永州一處則然永州刻字多女工其坊行書刻價每百字僅二三十文江西廣

東亦然價雖廉而訛謬不可收拾矣

明人刻書載寫書生姓名

明人刻書亦有極其愼重必書刻並工者如天祿琳琅後編十一元版（此以明版誤作元版）文心雕龍十卷末刻吳人楊鳳繕寫弘治間衢州推官賀志同刻續博物志十卷卷末有開化庠生方衞謹錄一行張志瞿目明刻楊維楨鐵崖文集五卷卷末有姑蘇楊鳳書於揚州之正誼書院一行（皆誤元刻）孫記明版論衡三十卷板心有通津草堂四字末卷後有周慈寫陸奎刻六字丁志繆記明嘉靖王敎祥刻王楙野客叢書三十卷卷末有長洲吳曜書黃周賢等刻兩行板心亦有黃周賢嚴椿等刻工姓名（德輝按莫友芝郘亭知見書目有此本云嘉靖

壬戌王穀祥刊本以敎祥誤作穀祥此本吾有之乃細字刻本實王敎祥非王穀祥也瞿目先文莊棻竹堂刻雲仙雜記十卷云倩友俞質夫寫而刻之質夫名允文工書黃續記舊刻本文温州集云相傳爲其子徵明手書以付剞劂者故於明人集中最爲珍重繆續記崇禎庚辰葉益蓀春書堂刻陶靖節集六卷板心有春書堂三字葉益蓀林異卿手書上版其他楊愼升庵全集王世貞弇州山人四部稿字體雅近歐柳首尾如一筆書意當時必覓工楷法者爲之惜如此巨編而不著其姓氏名字然則林吉人之寫漁洋精華錄午亭文編堯峯文鈔許翰屏爲胡果泉中丞影寫宋本文選幸而記載流傳俾讀者摩挲景仰不然沒世無稱亦枉抛心力也

明人裝釘書之式

徐康前塵夢影錄云余在玉峯得鴻慶居士大全集舊爲瀞生堂鈔藏計帙每本面葉有祁氏藏書銘棉料紙藍格五色綫釘刀口不齊據湖州書友云明代人裝釘書籍不解用大刀逐本裝釘以此集相證始信按徐說甚塙吾藏明邱濬大學衍義補成化初刻小字本書用藍褾紙面內用紙捻鈐釘之書之長短寬窄微有出入可悟其非一刀直截然此猶冊本多之書也又有萬曆乙酉十三年郭子章序刻之秦漢圖記三輔黃圖六卷西京雜記六卷書僅二本裝釘如大學衍義補而大小參差不齊是亦可證明人截書一本爲一本推而至於宋元本亦無不然京師學部圖書館藏明

內閣宋元本殘冊甚多或蝴蝶裝或紙捻釘或線裝背無數本一刀截者又古人理書多不劃齊下邊闌線然紙有餘地故重裝時猶可整齊吾見宋元明以來原裝書於此等處均不甚經意蓋所重在校勘而不在外飾也

明毛晉汲古閣刻書之一

明季藏書家以常熟之毛晉汲古閣爲最著當時遍刻十三經十七史津逮祕書唐宋元人別集以至道藏詞曲無不搜刻傳之觀顧湘汲古閣板本攷祕笈琳琅誠前代所未有矣即其刻說文解字一書使元明兩朝未刻之本一旦再出人間其爲功於小學尤非淺鮮然其刻書不據所藏宋元舊本校勘亦不甚精數百年來傳本雖多不免貽

佞宋者之口實孫從添藏書紀要云毛氏汲古閣十三經十七史校對草率錯誤甚多又云毛氏所刻甚繁好者僅數種黃記二元大德本後漢書載陳鱣跋云蕘圃嘗曰汲古閣刻書富矣每見所藏底本極精曾不一校反多肊改殊爲恨事又校本陸游南唐書載顧澗薲臨陸敕先校錢罄室本云汲古閣初刻南唐書舛誤特甚此再刻者已多所改正然如讀書敏求記所云卷例俱遵史漢體首行書某紀某傳卷弟幾而注南唐書於下今流俗本竟稱南唐書本紀卷弟一卷二卷三列傳亦如之開卷便見其謬者尚未改去其他沿襲舊訛可知其不少矣又四宋刻本湘山野錄云湘山野錄曾刻入毛氏津逮祕書中此宋刻元人

補鈔本略取津逮本相校知毛刻尚多譌脫想當日付梓未及見此耳繼於顧五癡家見有毛斧季手校本卽在津逮本上實見過此本取對至卷中時○晏元獻爲翰林學士一行前竟脫落備耆惟陳康肅公堯咨可焉陳方以詞職進用十八字初亦不解其故反覆展玩乃知此十八字鈔時脫落後復添寫於旁斧季校時猶及見此而後來裝潢穿線過進遂滅此一行向非別見校本何從指其脫落耶爰重裝之使倒折向內覽之益爲醒目云又五宋刻李羣玉集三卷後集五卷云毛刻李文山集逈然不同曾取宋刻校毛刻其異不可勝記且其謬不可勝言信知宋刻之佳矣毛刻非出宋本故以體分統前後集併爲三卷或以意

改之段玉裁汲古閣說文訂自序略云毛晉及其子扆得宋小字本以大字開雕周錫瓚出初印本有扆親署云順治癸巳汲古閣校改弟五次本卷中旁書朱字復以藍筆圈之凡其所圈一一剜改考毛氏所得小字本四次以前微有校改至五次則校改特多往往取諸小徐繫傳亦間用他書今世所存小徐本乃宋張次立所更定而非小徐眞面目而據次立剜改又識見駑下凡小徐佳處少所采掇而不必從者乃多從之學者得之以爲拱璧豈知其繆盭多端哉略舉黃顧陳段諸家所糾則其刻書之功非獨不能掩過而且流傳謬種貽誤後人今所刻十三經十七史說文解字傳本尤多淺學者不知或據其本以重雕或

奉其書爲祕笈昔人謂明人刻書而書亡吾於毛氏不能不爲賢者之責備矣吾按毛扆汲古閣珍藏宋元祕本書目北宋本孔子家語下云南宋本作良藥苦口利於病此本作藥酒苦口利於病及讀鹽鐵論亦作藥酒苦口利於病方知北宋本之善今汲古閣本仍作良藥苦口利於病是毛氏於家藏宋本全不依據自道之而自蹈之矣

明毛晉汲古閣刻書之二

毛氏刻書至今尚遍天下亦可見當時刊布之多印行之廣矣然其生平事實人多有不知者余按陳瑚爲毛潛在隱居乞言小傳略云江南藏書之富自玉峯菉竹堂婁東萬卷樓後近屈指海虞然庚寅十月絳雲不戒於火而歸然獨存者惟毛氏汲古閣登其閣者如入龍宮鮫肆既怖急又踴躍焉其制上下三楹始子訖亥分十二架中藏四

庫書及釋道兩藏皆南北宋內府所遺紙理縝滑墨光騰刻又有金元人本多好事家所未有子晉日坐閣下手繙諸部讎其譌謬次第行世至滇南官長萬里遣幣以購毛氏書一時載籍之盛近古未有也其所鋟諸書一據宋本或戲謂子晉曰人但多讀書耳何必宋本爲子晉輒舉唐詩種松皆老作龍鱗爲證曰讀宋本然後知今本老龍鱗之爲誤也子晉固有鉅才家蓄奴婢二千指同釜而炊均平如一躬耕宅旁田二頃有奇區別樹藝農師以爲不逮竹頭木屑規畫處置自具分寸即米鹽瑣碎時或有貽一詩投一劄者輒舉筆屬和裁答如流其治家也有法旦望率諸子拜家廟以次謁見師長月以爲常以故一家之中

能文章嫻禮義彬彬如也崇禎壬午癸未間徧搜宋遺民忠義二錄西臺慟哭記與月泉吟社河汾谷音諸詩刻而廣之未幾遂有甲申乙酉南北之事每自歎人之精神意思所在便有鬼物憑依其間卽余亦不知其何謂也變革以後杜門卻埽著書自娛歲大饑則賑穀代粥周鄰里之不火者司李雷雨津贈之詩曰行野樵漁皆拜賜入門僮僕盡鈔書人謂之實錄云錢謙益隱湖毛君墓誌銘云子晉初名鳳苞晚更名晉世居虞山東湖父清孝弟力田爲鄉三老而子晉奮起爲儒通明好古彊記博覽不屑儷華鬬葉爭妍削間壯從余游益深知學問之指意謂經術之學原本漢唐儒者遠祖新安近攷餘姚不復知古人先河

後海之義代各有史史各有事有文雖東萊武進以鉅儒事
鉤纂要以歧枝割剝使人不得見宇宙之大全故於經史
全書勘讎流布務使學者窮其源流審其津涉其他訪佚
典搜祕文皆用以禪輔其正學於是縹囊緗帙毛氏之書
走天下而知其標準者或鮮矣經史既竣則有事於佛藏
軍持在戶貝多濫几捐衣削食終其身芒芒如也蓋世之
好學者有矣其於內外二典世出世間之法兼營并力如
飢渴之求飲食殆未有如子晉者也子晉爲人孝友恭謹
遲重不洩交知滿天下與人交不翕翕熱撫王德操之孤
卹吳去塵沈璧甫之亡皆有終始娶范氏康氏繼嚴氏生
五子襄褒袞表扆襄袞皆先卒女四人孫男女十一人生於

己亥歲之正月五日卒於己亥歲之七月二十七日卒年六十有一誌銘不全錄節其要者又顧湘小石山房刻汲古閣校刻書目前附有榮陽悔道人撰汲古閣主人小傳云毛晉原名鳳苞字子晉常熟縣人世居迎春門外之七星橋父清以孝弟力田起家當楊忠愍公漣爲常熟令時察知邑中有幹識者十八人遇有災荒工務倚以集事清其首也晉少爲諸生蕭太常伯玉特賞之晚乃謝去以字行性嗜卷軸榜於門曰有以宋槧本至者門內主人計葉酬錢每葉出二佰有以舊鈔本至者每葉出四十有以時下善本至者別家出一千主人出一千二百於是湖州書船雲集於七星橋毛氏之門矣邑中爲之諺曰三百六十行生意不如

鬻書於毛氏前後積至八萬四千冊構汲古閣目耕樓以度之子晉患經史子集率漫漶無善本乃刻十三經十七史古今百家及二氏書至今學者寶之方汲古閣之炳時於七星橋也南去十里爲唐市楊彝鳳基樓在焉東去二十里爲白茆市某公紅豆莊在焉是時海內勝流至常熟者無不以三處爲歸江干車馬時時不絕而應酬賓客如恐不及汲古主人爲最尤好行善水道橋梁多獨力成之歲饑則連舟載米分給附近貧家雷司理贈詩云行野田夫皆謝賑入門僮僕盡鈔書蓋紀實也子晉生於前明萬曆二十七年己亥歲之正月五日至國朝順治十六年己亥歲七月二十七日卒享年六十有一葬於戈莊之祖塋

子五襄褒袞表扆扆字斧季精於小學最知名按此傳本康熙蘇州府志而加詳近人龎鴻文撰常昭合志稿毛鳳苞傳云藏書數萬卷延名士校勘開雕十三經十七史古今百家及從未梓之書所用紙歲從江西特造之厚者曰毛邊薄者曰毛太至今猶沿其名不絕所箸書有和古今人詩野外詩題跋虞鄉雜記隱湖小志海虞古今文苑毛詩名物考宋詞選明詩紀事詞苑英華僧宏秀集隱秀集共數百卷子五褒字伯華號質庵表字奏叔號正庵扆字斧季陸貽典壻也最知名尤耽校讎何義門輩皆推重之餘同錢志鄭傳不全錄

蔣光煦東湖叢記毛氏於宋元刊本之精者以宋本元本楕圓式印別之又以甲字印鈐於首其餘藏印曰毛晉祕篋

審定眞蹟曰毛氏藏書曰東吳毛氏圖書曰汲古閣世寶曰子孫永寶曰子孫世昌曰在在處處有神物護持曰開卷一樂曰筆硯精良人生一樂曰旅溪曰弦歌草堂曰仲雍故國人家曰汲古主人曰汲古得修綆子五褒字伯華號質庵表字奏叔號正庵季子扆字斧季陸貽典壻也最知名尤耽校讎有海虞毛扆手校及西河汲古後人叔鄭後裔朱記者皆是也兼精小學何義門龍皆推重之餘同陳傳錢詁顧傳者不錄　楊紹和楹書隅錄影宋精鈔本五經文字三卷有毛扆跋云吾家當日有印書作聚印匠二十人刷印經籍扆一日往觀之先君適至呼扆曰吾縮衣節食遑遑然以刊書爲急務今板逾十萬亦云多矣竊恐祕冊之流傳

尚十不及一也汝曹習而不察亦知印板始於何時乎蓋權輿於李唐而盛於五代也後夏曰納涼請問其詳先君曰古人讀書盡屬手鈔至唐末益州始有墨板皆術數字學小書而不及經傳經傳之刻在於後唐自後考之後唐長興三年詔用西京石經本雇匠雕印廣頒天下（見五代會要第八卷）宰臣馮道等奏曰請依石經文字刻九經印板又按國史志長興三年詔儒臣田敏校九經鏤本於國子監展購得五經文字一部係從宋板影寫者比大曆石本注益詳備前有開運丙午九月十一日田敏序按丙午開運三年也則田敏之奉詔在後唐長興三年越十六年至石敬塘之世而雕成印本由此觀之蓋祖五代本矣石刻舉世有

之但刓蝕處杜撰增補殊不足據要必以此本爲正也虞山毛扆識觀此則扆之耽於小學可以概知而其父子殷殷刻書之心信有至樂宜今日爲藝林佳話也子晉孫綏萬亦有名最工詩王應奎海虞詩苑云綏萬字嘉年號破崖汲古主人之孫也生有異徵前身爲吳閶白椎菴文照禪師事見薛孝穆重復庵記性耽吟咏又好遊覽所至登臨弔古動成卷帙著有破崖居士詩稿數卷汲古孫行最盛惟君知名於時按晉有孫二十八人曾孫二十三人見朱彝尊曝書亭集毛晉繼室嚴孺人墓誌銘晉子五孺人出者四曰褒曰袞曰表存者扆也並載墓誌晉又一孫未知何名性嗜茗鄭德懋汲古閣刻板存亡考四唐人集下云

相傳毛子晉有一孫性嗜茗飲購得洞庭山碧羅春茶虞山玉蟹泉水獨患無美薪因顧四唐人集板而歎曰以此作薪煮茶其味當倍佳也遂按日劈燒之四唐人集內惟唐英歌詩一種最爲善本即如席氏百家唐詩內亦刻而空白多至二三百字令人不可讀然則汲古此本眞祕寶也嗟乎晉孫有綴萬又有此孫豈非大異事哉

明毛晉汲古閣刻書之三

風氣二三十年而一變古書亦二三十年而漸稀曩余不喜毛氏汲古閣所刻書光緒初元京師湖南舊書攤頭插架皆是余所收得十三經一爲白紙初印一爲毛泰紙印全部爲乾嘉間歙縣鄭文炤鄭德仁父子以各家所據宋

元善本通校十七史亦毛泰紙初印者餘若津逮祕書漢魏百三家郭茂倩樂府詩集陸放翁全集唐人選唐詩八種唐詩紀事六十家詞詞苑英華詩詞雜俎六十種曲均陸續得之皆以爲尋常之本惟三唐人集四唐人集五唐人集六唐人集蘇門六君子集元十家集元四家詩集之類向本稀見余以有各家專集未暇搜全至錢謙益列朝詩集以乾隆修四庫全書凡錢氏所著及有序書皆在禁燬之列故其書流傳不多而余亦收得兩部八唐人集據鄭德懋顧湘汲古閣刻板存亡攷爲山東趙秋谷先生按名執信以白金二百易去又引常州臧在東曰余在山東畢中丞節署中偶游濟南書肆見新印八唐人集字迹完好與

初印相去不遠是其板乾嘉時猶在山東而傳本絕少殆趙氏得板後無力印行也又明王象晉之羣芳譜在王士禎漁洋全集三十六種中今王書全者京師廠肆插架尚多其板何時歸王則鄭顧考所未及毛刻書余幸當年隨意獲之又悔當年等夷視之今雖備數而未得選購初印之本是亦失之眉睫之事也矣

明毛晉汲古閣刻書之四

毛氏汲古閣藏書當時欲售之潘稼堂太史耒以議價不果後遂歸季滄葦御史振宜黃丕烈士禮居叢書中所刻毛扆汲古閣珍藏祕本書目所載價目即其出售時所錄也至所刻十三經注疏板歸常熟小東門外東倉街席氏

十七史板歸蘇州掃葉山房三唐人文集六十家詞板歸常熟小東門興賢橋邵氏八唐人詩板歸山東趙秋谷執信陸放翁全集板歸常熟張氏十元人集板歸無錫華氏詩詞雜俎詞苑英華板歸揚州商家說文解字乾隆時板在蘇州錢景開萃古齋書肆此鄭德懋汲古閣書板存亡攷所載語可徵也阮葵生茶餘客話六云子晉家藏舊本亦夥或云王駙馬以金錢輦之去其板多在昆明駙馬者吳三桂壻也阮以蘇人言蘇事而考之不眞如此遑論其他雖然毛氏刻書爲江南一代文獻所繫是則考古之士所當詳知者矣

明毛晉汲古閣刻書之五

余藏初印本汲古閣十七史前有毛晉自敘重鐫十三經十七史緣起云毛晉草莽之臣檮昧之質何敢從事於經史二大部今斯剞劂告成或有獎我爲功臣者或有罪我爲僭分者因自述重鐫始末藏之家塾示我子孫之能讀我書者天啟丁卯初入南闈設妄想祈一夢少選夢登明遠樓中蟠一龍口吐雙珠各隱隱籀文唯頂光中一山字皎皎露出仰見兩楹分懸紅牌金書十三經十七史六字遂寤三場復夢夢無異竊心異之鎩羽之後此夢時時往來胸中是年余居城南市除夕夢歸湖南載德堂柱頭亦懸十三經十七史二牌煥然一新紅光出戶元旦拜母備告三夢如一之奇母忻然曰夢神不過教子讀盡經史耳

須亟還湖南舊廬掩關謝客雖窮通有命庶不失爲醇儒
遂舉曆選吉忽憬然大悟曰太歲戊辰崇禎改元龍卽辰
也珠項露山卽崇字也奇驗至此遂誓願自今伊始每歲
訂正經史各一部壽之梨棗及築節方興同人聞風而起
議連天下大社列十三人任經部十七人任史部更有欲
益四人幷合二十一部者築舍紛紛卒無定局余唯閉戶
自課已耳且幸天假奇緣身無疾病家無外侮𥨊邇自娛
十三年如一日迨至庚辰除夕十三部板斬新插架頗鉅
公淵匠不惜玄晏流布寰宇不意辛巳壬午兩歲災祲資
斧告竭亟棄負郭田三百畝以充之甲申春仲史亦裒然
成帙矣豈料兵興寇發危如累卵分貯板籍於湖邊岩畔

茆菴艸舍中水火魚鼠十傷二三呼天號地莫可誰何猶幸數年以逆郵居稍稍扶病引雛收其放失補其遺亡一十七部連床架屋仍復舊觀然較之全經其費倍蓰奚止十年之田而不償也回首丁卯至今三十年卷帙從衡丹黃紛雜夏不知暑冬不知寒晝不知出戶夜不知掩扉迄今頭顱如雪目睛如霧尚矻矻不休者唯懼負吾母讀盡之一言也而今而後可無憾矣竊笑輮閣假寐猶夫牧人一夢耳何崇禎之改元十三年之安堵十七年之改步如鏡鏡相照不爽秋毫耶至如獎我罪我不過夢中說夢余又豈願人人與我同夢耶順治丙申年丙申月丙申日丙申時題於七星橋西之汲古閣中按此刻書緣起他處未

載覯當時集事之艱難知亂世藏山之不易黍油麥秀感慨繫之蓋距明亡已十有三年矣

明毛晉汲古閣刻書之六

毛氏刻書板心題汲古閣三字人人知之矣然間有稱綠君亭者吾所藏二家宮詞三家宮詞浣花集三種皆如此尚有洛陽伽藍記載莫友芝知見傳本書目是否爲毛氏書堂抑受板於他氏此亦考毛氏掌故所當知者矣

明毛晉汲古閣刻書之七

四庫全書總目子部雜家類雜編之屬存目津逮祕書提要云此爲毛晉所纂叢書分十五集凡一百三十九種中金石錄墨池編有錄無書實一百三十七種卷首有胡震

亭序震亭初刻所藏古箋爲祕冊彙函未成而燬於火因
以殘版歸晉晉增爲此編凡版心書名在魚尾下用宋版
舊式者皆震亭之舊書名在魚尾上而下刻汲古閣字者
皆晉所增也晉家富藏書又所與遊者多博雅之士故較
他家叢書去取頗有條理而所收近時僞本如詩傳詩說
歲華紀麗瑯環記雜事祕辛之類尚有數種又經典釋文
割裂周易一卷尤不可解其題跋二十家皆鈔撮於全集
之中亦屬無謂今仍分著於錄而存其總名於此以不沒
其蒐輯刊刻之功焉按祕冊彙函其未經歸并津逮祕書
以前印本傳布頗稀吾曾藏有多種歲華紀麗瑯環記實
在其內則其所收僞雜皆不屬子晉一人且有高似孫緯

略一種爲津逮所未收而唐音統籤板式亦復相合是否爲祕冊舊有事無可考今則收藏家惟知有津逮祕書矣

明毛晉刻六十家詞以後繼刻者

彙刻詞集自毛晉汲古閣刻六十家詞始當時擬刻百家後四十家未刻者其鈔本流傳載彭元瑞讀書跋光緒間桂林王鵬運四印齋補刻未全長沙張祖同續刻板存思賢書局然皆後人增損非毛鈔四十家之舊也國初無錫侯氏新刊十家樂府南唐二主中主四首後主三十三首馮延巳陽春集宋嘉祐陳世修序序謂二馮遠圖長策不矜不伐云云子野張先東湖賀鑄信齋葛剡竹洲吳儆虛齋趙以夫有淳祐己酉芝之山老人自序松雪趙孟頫天錫薩都剌古山張埜邯鄲人有至治初元臨川李長翁序皆在毛氏宋詞六十家之外載王士禎

居易錄十三此刻世不多見彙刻書目既未臚載邵注四庫簡明目亦未及見然其詞今皆爲王張二刻所有亦足爲止渴之梅矣

書林清話卷八

南陽葉德輝煥彬甫述

宋以來活字板

活字板印書之製吾竊疑始於五代晉天福銅板本載宋岳珂九經三傳沿革例此銅版殆即銅活字版之名稱而孫從添藏書紀要云宋刻有銅字刻本活字本分銅字活字爲二惜岳氏未及注明不得詳其製也明陸深金臺紀聞云毘陵人初用鉛字視板印尤巧妙此爲今日鉛字活板之濫觴宋慶歷中畢昇造膠泥活字板其法用膠泥刻字薄如錢唇每字爲一印火燒令堅先設一鐵版其上以松脂蠟和紙灰之類冒之欲印則以一鐵範置鐵版上乃

密布字印滿紙鐵範爲一版持就火煬之藥稍融則以一平板按其面則字平如砥若止印三二本未爲簡易若印數十百千本則極爲神速詳宋沈括夢溪筆談吾藏韋蘇州集十卷卽此板其書紙薄如細繭墨印若漆光惟字畫時若蠶缺蓋泥字不如銅鉛之堅其形製可想而知也天祿琳琅後編二有毛詩四卷云是南宋季年本然家伯維宰降予卿士之類從古本與後來諸本不同又云宋活字本唐風內自字橫置可證模印字用藍色尤稀見繆續記載范祖禹帝學八卷宋活字本末有印書緣起爲嘉定辛巳十四年季夏望日青社齊礪書書中宋字五音字抬頭又云訪得元本因倂鋟木據此則活字印書已盛行於兩宋

刻泥刻木精益求精此勢之必然者元時活字印書雖不傳然明嘉靖庚寅九年山東布政司李翀顧應祥刻元王禎農書三十六卷後有文移一通內稱梨版刻字畫匠工食銀兩於司庫貯泰山頂廟香錢內動支王士禎居易錄二十九云吾鄉泰山收碧霞元君祠香稅自明正德十一年從鎮守太監言始通訣後載楨前任宣州旌德縣尹時方撰農書因字數太多難於刊印故尚己意命匠創活字二年而畢工試用一如刊版古今此法未有所傳故編錄於此以待後之好事者為印書省便之法本為農書而作因附於後然則元時活字用木刻即此可知但謂古今此法未有所傳則未知兩宋已有此法也明以來活字版盛行弘治間錫山華氏蘭雪堂會通館印書尤多為

世珍祕吾別爲之考矣又有吳郡孫鳳印宋陳思小字錄一卷見瞿目建業張氏印開元天寶遺事二卷見黃記楊錄丁志鈔本云前有建業張氏銅版印行一條錫山安國印顏魯公集十五卷補遺一卷魏鶴山先生大全集一百九卷見張續志瞿目陸志丁志繆續記云板心有錫山安氏館五字金蘭館印石湖居士集三十四卷弘治癸亥針大印見朱目瞿目丁志五雲溪館印襄陽耆舊集一卷見張志陸志玉臺新詠十卷見袁簿蜀府嘉靖辛丑二十年印蘇轍欒城集五十卷後集二十四卷三集十卷見繆記芝城嘉靖壬子三十一年藍印墨子十五卷見森志黃記後藏楊以增海源閣見楊錄按明唐藩莊王名芝址弟芝垝芝垠并好古有令譽此芝城亦疑唐藩兄弟浙人倪燦萬歷元年印太平御覽一

千卷前有黃正色序見錢日記無名氏印杜審言集二卷見陸志云明初活字印本曹子建集十卷見丁志郭雲鵬刻曹集跋劉漫塘先生文集二十二卷見繆記云天祿琳瑯後目推爲宋版者唐太宗皇帝集二卷太宗皇帝集二卷李嶠集三卷張說之集八卷錢考功集十卷劉隨州集十卷戴叔倫集二卷羊士諤集二卷二皇甫集五卷李嘉祐集二卷并見丁志崑山吳大有印小字錄不分卷見黃記云陳思纂次一行後有崑山後學吳大有較刊一行瞿目云吳郡孫鳳以活字本印行此板後歸崑山吳氏於陳思纂次一行添出崑山後學吳大有校刊一行書中剜改之迹顯然按瞿說非是活字印本隨聚隨散安有以板歸人之理此明爲兩人以活字印行一即據活字本重刊瞿說以二本爲一本耳明人如此類活字印本傳世甚多至 國朝乾隆時四庫全書告成以活字印行者武英殿聚珍版叢書御製題武

英殿聚珍板十韻有序

校輯永樂大典內之散簡零編並蒐訪天下遺籍不下萬餘種彙爲四庫全書擇人所罕覯有裨世道人心及足資考鏡者剞劂流傳嘉惠來學第種類多則付雕非易董武英殿事金簡以活字法爲請既不濫費棗梨又不久淹蕆月用力省而程功速至簡且捷考昔沈括筆談記宋慶曆中有畢昇爲活版以膠泥燒成而陸深金臺紀聞則云毗陵人初用鉛字視版印尤巧便斯皆活版之權輿顧埏泥體麤鎔鉛質輭俱不及鋟木之工緻茲刻單字計二十五萬餘雕數百十種之書悉可取給而校讐之精今更有勝於古所云者第活字之名不雅馴因以聚珍名之而系以詩

稽古搜四庫於今突五車開鐫思壽世積版或充閭張帖唐院集周文梁代餘同爲製活字用以印全書精越鶡冠體[illegible]廣江南所進之書有鶡冠子即活字版第字體不工且多訛謬耳富過鄴架儲機圓省雕氏功倍謝鈔胥聯腹事堪例埏泥法似疏毀銅昔悔彼康熙年間編纂古今圖書集成刻銅字爲活版排印蕆功貯之武英殿歷年既久銅字或被竊缺少司事者懼干咎適值乾隆初年京師錢貴遂請毀銅字供鑄從之所得有限而所耗甚多已爲非計且使銅字尚存則今之印書不更事半功倍乎深爲惜之刊木此慙予既復羨梨棗還教慎魯魚成編示來學嘉惠志符初

乾隆甲午仲夏

德輝按姚元之竹葉亭雜記四乾隆三十九年金侍郎簡請廣四庫全書中善本用仿宋人活字板式鑄木單字二十五萬欽 高宗以活字版之名不雅馴賜名曰聚珍版

自後嘉道以來民間則有吳門汪昌序嘉慶丙寅十一年印太平

御覽一千卷每卷後附題吳興陳杰沈宸儀徵畢貴生分校等字頗罕見璜川吳志忠

嘉慶辛未十六年印五代邱光庭兼明書五卷元迺賢河朔

訪古記二卷洛陽伽藍記五卷朱麟書白鹿山房嘉慶壬

申十七年印中吳紀聞六卷高似孫緯略十二卷張金吾愛

日精廬嘉慶己卯二十四年印宋李燾續資治通鑑長編五百

二十卷成都龍變堂萬育嘉慶十四年印天下郡國利病

書一百二十卷道光三年印讀史方輿紀要一百三十卷

形勢紀要九卷此二書後均重刻京師琉璃廠半松居士印南疆

繹史二十四卷摭遺十八卷䘏謚考八卷南略十八卷北

略二十四卷畱雲居士印明季稗史十六種共二十七卷

咸同間則有仁和胡珽琳琅祕室印琳琅祕室叢書五集

五集尤罕見江夏童和豫朝宗書屋印明嚴衍資治通鑑補二百九十四卷附刊誤二卷宋袁樞資治通鑑紀事本末四十二卷明陳邦瞻宋史紀事本末二十六卷元史紀事本末四卷谷應泰明史紀事本末八十卷馬驌左傳事緯十二卷附錄八卷陳思王集十卷光緒間則有董金鑑重印琳琅祕室叢書四集吳門書坊印日本佚存叢書全集光緒戊子姚覲元印北堂書鈔七十餘卷功未竟而覲元歿板遂散佚余見一殘本前有光緒己丑集福懷儉齋以活字印行字兩行凡此皆以木刻活字印書者也其他書坊射利時亦有之吾藏活字印僞本蘇過斜川集六卷方岳秋崖詩集三十八卷無擺印人姓名邵注四庫書目秋崖

詩集目爲乾隆本其書無直闌其字近楷體似是　國初時坊本然此類書隨印隨散爲吾輩所不及見者多矣

明錫山華氏活字板

明人活字版以錫山華氏爲最有名活字擺印固不能如刻印之多而流傳至今四五百年蟲鼠之傷殘兵燹之銷爍愈久而愈稀此藏書家所以比之如宋槧名鈔爭相寶尚固不僅以其源出天水舊槧可以奴視元明諸刻也當時印本有曰蘭雪堂有曰會通館蘭雪堂爲華堅華鏡會通館爲華燧華煜蘭雪堂印行者春秋繁露十七卷見瞿目云末有正德丙子季夏錫山蘭雪堂華堅允剛活字銅板印行一條陸續跋據云每葉十四行每行十三字版心上有蘭雪堂三字下有刻工姓名間有活字印行四字藝文類聚一百卷見瞿

目云目後有圖記云乙亥冬錫山蘭雪堂華堅允剛活字
銅版校正印行森志有朝鮮國銅版活字本乃據華本
重擺印者云每半版十二行行十九字未有蘭雪堂重繆
印藝文類聚後序末記正德乙亥冬後學華鏡謹拜序
記云每葉十四行每行十三字目後有墨圖記云乙亥冬
錫山蘭雪堂華堅允剛活字銅板校正印行每卷後有
圖記錫山二字長記蘭雪堂華
堅活字板印行十字均陽文 蔡中郎文集十卷外傳一
卷見孫記云目錄後有正德乙亥春三月錫山蘭雪堂華
堅允剛活字銅版印行二十二字又一部郎影
寫此 瞿目陸志云板心有蘭雪堂二字 元氏長慶集六十
本 一部爲覆蘭雪堂本
卷見瞿目本校宋 白氏長慶集七十卷見天祿琳琅十卷末云各
俱有錫山蘭雪堂華 瞿目云每半葉十六行行十六字板
堅活字銅板印記 心有蘭雪堂三字目錄前後有
墨圖記云錫山又蘭雪堂
華堅活字銅板印二方 會通館印行者容齋隨筆十六
卷續筆十六卷三筆十六卷四筆十六卷五筆十卷見錢
日讀云明弘治八年錫山華燧序板 瞿目云板心上方有
記心有會通館活字銅板印八字 弘治歲在旃蒙

單闌八字下方有會通館活字印八字每半葉十八行行十七字有邈自序華燧印書序古今合璧事類前集六十三卷見范目弘治戊午華燧序標題云會通館印正古今合璧事類前集文苑英華纂要八十四卷見范目首行題會通館印正文苑英華纂要板心有歲在旃蒙單闌六字每半葉十四行實止七行雙行吾藏此本分四大卷前三卷纂要後一卷辨證文苑英華辨證十卷見孫記云會通館印正文苑英華辨證十卷瞿目云此本出錫山華氏蘭雪堂以銅字擺印特無印記耳板心有歲在柔兆攝提格及大小字數錦繡萬花谷前集四十卷後集四十卷續集四十卷見繆續記云嘉靖乙未卧年徽藩崇德書院重刻會通館本諸臣奏議一百五十卷見瞿目云錫山華氏會通館本卽依宋本擺印惟原闕處卽連接之爲謬友人邵脤仙據宋本校正今皆稀見之本此外有所謂華珵者印渭南文集五十卷見丁志云明弘治壬戌致光祿署丞事錫山華珵汝德得溧陽本因託活字摹而傳之又有但稱爲華氏者印桓寬鹽鐵論

十卷見瞿目云舊鈔本從錫山華氏活字本傳錄華氏一門好事洵足爲藝苑之美談然其印行諸書亦實不能無遺議嘗取前人之說考之如天祿琳琅十白氏長慶集下云明時活板之書出於錫山安國家者流傳最廣華堅姓名不見郡邑志乘蓋與安國同鄉里因效其以活版製書其書於一行之中分列兩行之字全部皆如小註遂致參差不齊則其法雖精而其製尚未盡善也此言其板本不善也瞿目校宋本元氏長慶集六十卷蒙叟跋元集誤字始於無錫華氏之活板謬稱得水村冢宰所藏宋刻本因用活字印行董氏不學因之沿誤耳嘉靖壬子東吳董氏用宋本翻雕行款同丁志明萬曆庚辰茅一相文霞閣刻蔡中郎集十一卷後有記云中郎集余

得三本一出無錫華氏爲卷十一得文七十有一首前後錯雜至不可句讀再得陳子器本襲華之舊最後得俞氏汝成本益文二十有一而損卷爲六其間亦稍稍補輯遺漏今而後始覩中郎之完冊云黃記再續鈔校本蔡中郎集十卷云頃得惠松崖閱本係百三名家而所校字多非舊鈔活字兩本所有其太尉橋公碑中臨令賂財贓多罪正惠校云案謝承書臨淄令路芝余覆檢活字本云臨淄令賂之贓多罪正舊鈔云臨淄令路之贓多罪正今就惠校核之是惟舊鈔爲近蓋路本未誤芝僅脫廾頭若活字本已訛路爲賂矣瞿目鈔校本蔡中郎文集十卷有顧氏澗蘋三跋其一云活字版似據一行書寫本作底子故數

譌爲如閑譌爲困之類往往而有若得宋槧必多是正也
又瞿目文苑英華辨證十卷云出錫山華氏蘭雪堂以銅
字擺印是書字句多所脫遺未爲精善以其出自宋本存
之又張志宋本趙汝愚國朝諸臣奏議一百五十卷跋云
是書除此本外有明會通館活字本繆誤不可枚舉如卷
四十六謝泌論宰相樞密接見賓客疏卷六十一傳堯俞
再論朱穎士李允恭疏此本俱存上半篇卷一百廿四蘇
轍乞募保甲優等人刺爲禁軍疏存首二行呂陶論保甲
二弊疏存下半篇卷一百三十三范仲淹論元昊請和不
可許者三大可防者三疏存首三葉活字本俱刪去猶可曰
以其殘闕而去之最可異者如卷廿六司馬光論任人賞

罰要在至公名體禮數當自抑損疏恩雖至厚而人不可
妬者何也衆人下此本缺兩頁活字本於衆人下竟直接
傅堯俞上慈聖皇后乞還政疏誠贊翊援皇帝於藩邸以
繼大統卷一百廿四范純仁乞揀閱保甲疏乞並結盤纏
赴闕委殿前下此本缺兩頁活字本於殿前下竟直接王
巖叟乞免第四等第五等保丁冬教及罷䟫內保甲第二
疏釋然放之也不思字句之不貫不顧文義之隔絕藉非
宋本尚存奚從訂正其誤黃記宋本文苑英華纂要鈔補
甲集中仍闕第二十八葉會通館活字本卽據缺失之本
開雕并削去第二十九葉首行初賦二字以當十六卷之
首葉苟非宋本何從知其僞乎書之不可不藏宋刻如是

此言其校勘不善也蓋華氏當日隨得隨印主者既無安桂坡之精鑒校者亦非岳荊谿之專門徒以祕本流傳印行後又多爲人翻刻故世人耳食益重其書耳

明華堅之世家

天祿琳琅十謂華堅姓名不見郡邑志乘然吾竊疑爲華燧之從子行按明華渚撰勾吳華氏本書華燧傳（本書三十三承事傳之一）會通公燧字文輝少於經史多涉獵中歲好校閱異同輒爲辨證手錄成帙遇老儒先生即持以質焉或廣坐通衢高誦琅琅旁若無人既乃範銅板錫字凡奇書難得者悉訂正以行曰吾能會而通之矣名其讀書堂曰會通館人遂以會通稱或丈之或君之或伯仲之皆曰會通云

所著有九經韻覽十七史節要其事時萱翁稱邑養（德輝按時萱名方守守方以字行）時萱翁嬰足疾常寢臥公爲室寢西每兄弟侍而退則誦詩讀禮於斯以樂翁志翁旣卒獨廬於墓著治喪切問祭必率諸子齋於家修譜考世系論宗法頗詳家世以本富公以勅書不復經紀爲務家故少落公洪如也居之西數里有原田積蕪公仿古井田制溝洫之疆界之會公疾不得就然其規制可觀人謂公具經濟才以此公六十杖鄉之年修撰錢福先生壽公序其言曰予嘗與先生同寢處見其昧爽而興操觚揮翰環列四庫書童子分執有所採掇各簡所執以獻至晚不輟知其學之博而力之勤也如此又嘗讀其所著仁性命及律呂廟制諸篇

皆舒徐典奧究極理致知其見之明而探之深也如此又嘗讀其所慰伯兄註誤詩知其天倫之篤而排難之勇也如此又嘗聞其少力家蠱應公役五十始讀書而句工筆粹成一家言知其志之堅而神之完也如此錢先生稱質家言其頌公也其有所試哉公年七十五卒未劇時自爲誌與銘葬西壽山吏部尚書喬公宇表曰會通子者廬墓以思親近乎孝修族譜以論宗近乎仁補遺稅以周人之急近乎義校刊羣書以廣其傳近乎文白爲墓銘以安死生之說近乎知道兼此數者可謂有道君子也矣公又別號梧竹氏會通從同也又邵文莊寳容春堂集中有會通君傳云會通君姓華氏諱燧字文輝無錫人少於經史多

涉獵中歲好校閱同異輒爲辨證手録成帙遇老儒先生
即持以質焉既而爲銅字板以繼之曰吾能會而通矣乃
名其所曰會通館人遂以會通稱或丈之或君之或伯仲
之皆曰會通云君有田若干頃稱本富後以劬書故家少
落而君漠如也三子壎奎璧又無錫縣志華珵字汝德以
貢授大官署丞善鑒別古奇器法書名畫築尚古齋實諸
玩好其中又多聚書所製活板甚精密每得秘書不數日
而印本出矣志雖無堅名然燧三子皆取土旁爲名則堅
必其猶子而煜則兄弟也跋藝文類聚之華鏡以字義推
之則必堅之從子也蓋五行之次火生土土生金鏡者金
旁字也惟華珵乃從王旁別爲一例珵刻有宋左圭百川

學海改竄宋本舊第爲世所譏大約華氏所刻書均不必可據特以傳世日稀又無宋本可以比校故書估藏家展轉推重也

明安國之世家

安氏亦無錫富人常州府志云安國字民泰無錫人居積諸貨人棄我取贍宗黨惠鄉里乃至平海島濬白茅河皆有力焉父喪會葬者五千人嘗以活字銅版印吳中水利通志又無錫縣志云安國字民泰富幾敵國居膠山因山治圃植叢桂於後岡延袤二里餘因自號桂坡好古書畫彝鼎購異書又西林膠山安氏園也嘉靖中安桂坡穹池廣數百畝中爲二山以擬金焦至國孫紹芳邱故業大加

丹腹與天下名士游賞其中二百年來東南一名區也德輝按國之子如山嘉靖己丑八年進士知裕州均田得體士民誦德祀名宦歷仕至四川僉憲孫希範萬曆丙戌十四年進士官南京吏部司封郎以忤輔臣王錫爵削籍歸與光祿顧憲成仿龜山講學故址闢東林書院闡濂洛關閩之學暇則纂述諸書切身心性命者卒之明年子廣譽廣居伏闕上疏白其遺忠特贈光祿寺少卿賜䘏典請祀鄉賢事詳明史本傳明德之後必有達人于安國見之矣又按希範曾孫紹傑輯希範年譜名安我素先生年譜我素希範之別號也追述先世云其先黃姓洪武初諱茂者姑蘇縣珠里人贅於長史安明善氏蒙安姓四傳封戶部員外郎桂坡公諱安國多

遠略與海冠濟白茅河皆有力焉好蓄古圖書鑄活字銅版印顏魯公集徐堅初學記等書重建膠山李忠定公祠鐫田奉祀邵文莊公寶謨記足迹遍名山交遊遍海內著遊吟稿載邑志行義據紹傑所述先世印書殊不明晰蓋國所印之書初學記為刻本顏魯公集則活字印本非初學記亦活字印也顏魯公集又有嘉靖二年安國刻本則在活字印本之後萬曆中平原令劉思誠刻本即從之出半葉十行行二十字四庫全書總目著錄為安氏刻本提要云萬曆中眞卿裔孫允祚所刊脫漏舛錯盡失其舊獨此本為錫山安國所刻然猶元剛原本也元剛留元剛宋嘉定間守永嘉得宋敏求編十五卷本殘本十二卷失其三卷乃以所見眞卿文別為補遺併撰次年譜付之為後序後人復即元

刪之本分十五卷安刻諸書頗爲世重故詳考其世系而并辨其後人之襍記者著于篇是固談書林掌故者所樂聞也

日本朝鮮活字版

活字版之製流入外藩最早者莫如朝鮮日本而尤以日本爲最精以余考之其盛行已在明初永樂庚子冬朝鮮國王命造銅字活板又命新鑄造大樣銅字印行十八史略事詳森志史略下志又有天順八年朝鮮國活字印板爾雅注疏十一卷又弘治十年朝鮮國活字印板唐鑑音注二十四卷嘉靖二十三年甲辰朝鮮宋麟壽活字印陳簡齋詩注十五卷大抵朝鮮活字本始行於明初時余藏有國語韋昭注爲銅活字大字本後有跋云我東活字印

書之法始自太宗朝癸未以經筵古註詩書左傳爲本命
判司平府事李稷等鑄十萬字是爲癸未字世宗朝庚子
命工曹參判李蕆等改鑄是爲庚子字甲寅以孝順事實
爲善陰隲等書爲字本命集賢殿直提學金墩等鑄二十
餘萬字是爲甲寅字英宗朝壬辰正宗大王在東宮仰請
大朝以甲寅字所印心經萬病回春二書爲字本鑄十五
萬字藏於芸館是爲壬辰字正宗朝丁酉命平安道觀察
使徐命膺以甲寅字爲本鑄十五萬字儲之內閣又於壬寅
命平安道觀察使徐浩修以本朝人韓構書爲字本鑄八
萬餘字亦儲之內閣壬子命仿中國四庫書聚珍版式取
字典字本木刻大小三十二萬餘字名之曰生生字甲寅

命內閣銅字移藏於昌慶宮之舊弘文館稱以鑄字所丙
辰整理儀軌將印行命奎章閣直提學李晚秀奎章閣原
任直閣尹行恁監董以生生字爲本鑄大字十六萬小字
十四萬餘名之曰整理字分儲七櫝藏於鑄字所後六十
二年當宁丁巳鑄字所失火戊午命奎章閣檢校提學金
炳冀奎章閣提學尹定鉉奎章閣提學金炳國主館鑄整
理大字八萬九千二百三字小字三萬九千四百十六字
韓構字三萬一千八百二十九字與爐餘完字十七萬五
千六百九十八字藏於鑄字所己未命以整理字印國語
蓋鑄字成試印一書例也按此跋載高麗活字板始末極
詳固知彼國雖僻處東隅其文化之所漸被亦久矣日本

銅活字版書傳世爲古者據森志所載有文祿五年丙申當明萬曆二十四年甫庵道喜印蒙求補注三卷慶長四年己亥當明萬曆二十七年勅印論語孟子大學中庸單經本二十六卷慶長五年庚子勅校貞觀政要十卷又足利學奉勅印七經孟子八種黃石公三略三卷又十一年丙午當明萬曆三十四年勅印武經七書又十二年丁未當明萬曆三十五年直江兼續用銅雕活字印六臣文選注六十卷元和四年戊午當明萬曆四十六年那波道圓印白氏文集七十一卷承應二年癸巳當順治十年印朱子小學書六卷據余所見有元初七年辛酉當明天啟元年勅印事實類苑六十三卷據余所藏有安政二年乙卯當咸豐五年江都喜多邨學訓堂印太平御覽一千卷明治十八年乙

西當光緒十一年弘敎書院印釋藏八千五百三十四卷又皆煌煌巨冊與吾國武英殿聚珍本相頡頏近則鉛字風行又便於銅鑄石印之法更捷於檢排機器日新而古法蕩然無所師授矣

顏色套印書始於明季盛於淸道咸以後

朱墨套印明啟禎間有閔齊伋閔昭明淩汝亨淩濛初淩瀛初皆一家父子兄弟刻書最多者也閔昭明刻新鐫朱批武經七書閔齊伋刻東坡易傳左傳老莊列三子楚辭陶靖節韋蘇州王右丞孟浩然韓昌黎柳宗元諸家詩集蜀趙崇祚花間詞淩汝亨刻管子淩濛初瀛初刻韓非子呂氏春秋淮南子皆墨印朱批字頗流動其一色藍印者

如黃記墨子十五卷陸志李文饒集二十卷別集十卷外集四卷邵注四庫簡明目張登雲刻呂氏春秋二十六卷明萬曆丁亥刻張佳胤嵎崍集二十七卷此疑初印樣本取便校正非以藍印爲通行本也他如三色套印則有古詩歸十五卷唐詩歸三十六卷其間用朱筆者鍾惺用藍筆者譚元春也四色套印則有萬曆辛巳（九年）淩瀛初刻世說新語八卷其間用藍筆者劉辰翁用朱筆者王世貞用黃筆者劉應登也五色套印明人無之道光甲午涿州盧坤刻杜工部集二十五卷其間用紫筆者明王世貞用藍筆者明王愼中用朱筆者王士禎用綠筆者邵長蘅用黃筆者宋犖也是幷墨印而六色矣斑斕彩色娛目怡情能

使讀者精神爲之一振然刻一書而用數書之費非有巨貲大力不克成功故虞山二馮評點才調集其從子武刻之以重圈細圈分別又以三角尖點劃明是亦節省工貲之道但一經翻刻則易混淆固不如套印之易於區別也

唐宋人類書刻本

唐宋人類書宋刻罕傳惟恃元明翻刻本相接續而明刻有善有不善是當分別觀之白帖原書注文本略陸志有北宋刊本三十卷云題曰新雕白氏六帖事類添注出經每葉二十六行每行二十十六七字不等小字雙行歐書極精德輝按既曰新添出經則知白氏原書注文必略今白孔六帖合刻注文無多或是據原本自以孔帖合幷宋孔傳六帖亦三十卷天祿琳琅後編五有宋刊本云乾道丙戌刊於泉南郡齋前有泉守韓仲通序葢即韓主刻者二書合併之始據王應麟玉海云孔傳亦有六帖今合爲一書則在南宋末年觀陸志有南宋刊殘本白孔

六帖益足證應麟之語不謬矣益無足觀北堂書鈔經陳禹謨重刻竄改舊文任意補綴好古者時恨不見原書幸朱竹垞錢遵王所傳易名之古唐類範猶在人間孫星衍又得明陶九成鈔本屬嚴鐵橋孝廉可均校勘僅刻陳本竄改太甚者凡卷一至卷二十六又卷一百二十二至卷一百六十共五十五卷蓋書鈔首尾諸卷其殘缺爲尤甚也然孫雖屬嚴校勘終其剞劂之資出之盧江胡氏故每卷末有督理江西通省鹽法道兼管瑞袁臨等處地方盧江胡稷以影宋本校刊字一行又有烏程嚴可均分校一行張文襄書目答問有校明初寫本北堂書鈔五十五卷云嚴可均校四錄堂本罕見德輝按張目以此本屬之嚴氏四錄堂似未知此書爲胡氏校刻嚴祇在校人之列也大約功未及完版亦漫散光緒己丑歸安

姚覲元以活字排印七十餘卷印未竣而姚亦歿蓋此六十年間兩刻而兩未成矣今陶鈔原本爲南海孔廣陶所藏孔於光緒戊子付刊但校者非專門以校語夾雜注中閱之令人目炫是則不過存其書而已初學記卷末之三十卷原卷久佚明刻皆以安國桂坡館刻本爲善而此卷與他卷缺佚多出凡補其後晉藩瀋藩揚州九洲書屋徐守銘寧壽堂諸本皆從之出未有善本訂正也獨陳大科刻本自序云南國安一男子謬以其意損益之至竄入宋事什二三似卽指安刻而言然所刻亦未可信今陸心源羣書拾補以元刻較安刻以下各本詳略異同之處至八卷之多而與陳本亦絕不合世稱乾隆內刻古香齋袖珍

本出自元槧究亦與明本無殊是固此書一重公案也藝文類聚有明正德乙亥十年華鏡蘭雪堂活字印本又有萬曆丁亥十五年王世貞序刻本二本訛脫大致相同自來攷據家多重陸采刻小字本及宗文書堂本以其源出宋槧文句完全詳於大字活字兩本也太平御覽宋本自明張溥析分五百卷爲二女奩貲其書久成破鏡至乾嘉時存三百六十卷藏黃丕烈士禮居爲百宋一廛中宋本之冠後存三百卷歸之陸心源皕宋樓陸沒後其子將其書盡售於日本岩崎靜嘉堂中國遂無宋本矣明人倪燦以活字印五百部同時即有重刻前皆有萬曆改元黃正色序而錯簡誤字疑似頗多然有絕勝嘉慶二十三年鮑崇城

刻小字本之處飽刻自謂所據爲宋本阮文達元爲作序亦極稱之其言無可徵信此外有嘉慶十四年張海鵬刻大字本嘉慶十七年汪氏活字印本近日本安政乙卯校宋活字印本皆云從宋本舊鈔校勘以校明刻時或不逮益明時兩本雖有訛錯究未擅改誤書思之一適此邢子才有爲而言也

繪圖書籍不始於宋人

徐康前塵夢影錄云繡象書籍以宋槧列女傳爲最精顧抱沖得而翻刻上截圖象下截爲傳仿彿武梁造象人物車馬極古拙相傳爲顧虎頭繪按顧刻無圖阮福仿宋刻有圖又顧虎頭畫亦阮刻推揣之詞非相傳有此說徐氏云云殆誤記耳元槧則未之見明代最爲工細曾

見八鏡陽秋及鄭世子載堉樂書隋煬艷史元人百種曲首袠水滸傳首本隋唐演義首袠皆有繪畫　國朝則萬壽盛典　南巡盛典首袠圖象係上官竹莊山水皆石谷子畫卽圖書集成中有圖數十冊悉名手所繪鐫工絕等自兵劫以來此種珍本均不得見矣又云松江沈綺堂所刻宋本梅花喜神譜頗爲博雅君子所賞鑑沈氏家本素封有池亭園林之勝改七薌嘗居停其處譜中梅花皆其一手所臨印本今尚有之鮑淥飲刻知不足齋叢書亦附刊焉吾謂古人以圖書並稱凡有書必有圖漢書藝文志論語家有孔子徒八圖法二卷葢孔子弟子畫像武梁祠石刻七十二弟子像大抵皆其遺法而兵書略所載各

家兵法均附有圖隋書經籍志禮類有周官禮圖十四卷又注云梁有郊祀圖二卷亡又載鄭玄及後漢侍中阮諶等三禮圖九卷論語類有郭璞爾雅圖十卷又注云梁有爾雅圖讚二卷郭璞撰亡晉陶潛詩云流觀山海圖是古書無不繪圖者顧自有刻板以來惟繪圖列女傳尚存孤本而徐氏所未見者有元大德本繪圖列女傳元板繪像搜神前後集毛扆祕本書目箸錄吾友姚子梁觀察文棟有其書明刻三教搜神大全七卷頗精即此書改名分卷吾曾仿刻明仇英繪圖列女傳十六卷明汪道昆本劉書增輯至乾隆時原版猶存售於鮑以文廷博始印行之明顧鼎臣狀元圖攷三卷萬曆己酉刻本咸豐六年漢陽葉氏重刊行增編會眞記繆續記云四卷明顧玄緯輯校記一卷雜錄四卷圖繪字書極精隆慶元年眾芳書齋校刻本等尚非當時希有之書何以未之甞覯至元人

影宋鈔本爾雅圖四卷下卷分前後有嘉慶六年曾燠仿刻本金貞祐二年宋寧宗之嘉定七年嵩州福昌孫夏氏書籍鋪印行經史證類大觀本草三十一卷宋唐慎微撰附本草衍義二十卷宋寇宗奭撰有元大德壬寅六年宗文書院重刊本又有明萬曆丁丑五年重刊元大德本金泰和甲子宋寧宗之嘉泰四年晦明軒刊重修政和經史證類備用本草三十卷有明成化四年商輅序刻本又有嘉靖癸未二年重刊成化本元李衎竹譜詳錄七卷有鮑廷博知不足齋叢書本繪圖均極精能不下眞本一等而外此如傳奇雜曲吾所藏者明刻三國志演義二十冊前有圖二百四十幅余藏本不全繆續記有全冊玉茗堂四夢及明吳世美驚鴻記單槎仙蕉帕記無名氏東窗記高奕四美記閔刻

西廂記之類其工緻者尤多又內府刻避暑山莊圖詠二卷補蕭雲從離騷全圖二卷山水人物妙擅一時今雖傳本日希言藏書者不可不留心採訪矣

輯刻古書不始於王應麟

古書散佚復從他書所引搜輯成書世皆以爲自宋末王應麟輯三家詩始不知其前卽已有之宋黃伯思東觀餘論中有跋愼漢公所藏相鶴經後云按隋經籍志唐書藝文志相鶴經皆一卷今完書逸矣特馬總意林及李善文選注鮑照舞鶴賦鈔出大略今眞靜陳尊師所書卽此也而流俗誤錄著故相國舒王集中且多舛午今此本旣精善又筆勢婉雅有昔賢風概殊可珍也據此則輯佚之書

當以此經爲鼻祖今陶九成說郛中尚有其書錢謙益絳
雲樓書目亦載有鈔本雖不知視眞靜書如何要之此風
一開於古人有功不淺乾嘉以來爲是學者如余蕭客之
古經解鉤沈任大椿小學鉤沈孫馮翼經典集林張澍二
酉堂叢書王謨漢魏遺書鈔晉唐地理書鈔茆泮林十種
古佚書於經史子三者各有所取重然以多爲貴則嚴可
均上古三代先秦兩漢魏晉南北六朝先唐古文黃奭漢
學堂叢書馬國翰玉函山房輯佚書皆統四部爲巨編嚴
輯雖名古文實包經子史在內其搜採宏博考證精詳較
黃馬二書尤爲可據雖斷珪殘璧不誠書林之巨冊乎至
有專嗜漢鄭氏學者元和惠棟開山於前曲阜孔廣林通

德遺書接軫於後而黃奭復有高密遺書之輯皆不如袁
鈞鄭氏佚書晚出之詳余每慨劉九成說郛張溥漢魏百
三家所錄各書不注出處所收全集反多節刪使孫嚴生
當其時必不如此簡略後有作者當必有所取則矣

叢書之刻始於宋人

叢書舉四部之書而并括之誠爲便於購求之事宋人儒
學警悟百川學海二者爲叢書之濫觴儒學警悟宋大學
俞鼎孫同上舍兄經編其書分七集一集爲石林燕語辨
卷一之十葉夢得撰汪應辰辨二集爲演繁露卷十一之十六程大昌撰
三集爲嬾眞子卷十七之二十馬永貞撰四集爲攷古編卷
二十一之三十程大昌撰五集爲捫蝨新話上集卷三十一二

之三十五六集爲捫蝨新話下集卷三十六之三十九陳善撰七集爲螢雪集說卷四十上之四十下每卷題儒學警悟一集至七集止題與記數皆同目錄後有嘉泰辛酉正吉十有五日建安俞成元德父謹跋一則二卷有題識云壬戌三月初有七日承議郎前劒州通判俞聞中夢達刋之於家塾壬戌爲嘉泰二年百川學海前人攷定爲咸淳癸酉刻則儒學警悟猶在其前而其通連計卷不各還各書近世如吳省蘭藝海珠塵阮文達元皇清經解皆於每卷大題列本名亥行列書名撰人板心則本名居中在魚尾上書名小字傍列魚尾下即四庫全書鈔本亦然然統羣書爲一書翻檢未爲不便而欲列架分類則有逺散之

虞光緒中長沙王氏刻皇清經解續編多有主一書爲一種如知不足齋守山閣各叢書之例者王氏泥阮刻之例不欲別自爲書因是全書中多有據稿本刊刻而不能單印單行是亦恨事也已

似叢書非叢書似總集非總集之書

有其書似叢書而非叢書似總集而非總集如北宋刻江西詩派南宋陳思羣賢小集及江湖集之類是也自後明俞憲之盛明百家國朝吳之振之宋詩鈔顧嗣立之元詩選皆網羅散失一朝文獻賴以得傳此其例既非張溥漢魏百三家之全詩文可以比擬亦非全唐詩全唐文之單刻詩文可以類求欲知一代詩文風氣盡舍此無可問途

矣至於永樂大典依韻編收圖書集成分類纂錄並皆冊逾萬帙囊括百家斯誠簿錄以來之奇聞道釋兩藏所卻步宜乎殘膏賸馥沾漑後人斷簡零篇流傳四裔唐哉皇哉古今修撰之宏未有比於斯二部者有明 聖清兩朝之文治謂非成祖 聖祖有以肇造之歟永樂大典有百餘本在萍鄉文芸閣學士廷式家文故後其家人出以求售吾曾見之皆入聲韻白紙八行朱絲格鈔書面爲黃絹褾紙盃文在翰林院竊出者也圖書集成原本初印吾在湘鄉陳篁仙方伯湜家中見之缺五百餘卷黃紙印藍絹而其中圖畫最精其書於同治三年克復南京得之相傳爲粵寇僞王石達開敗後遺棄者石寇好文行營必以書籍自隨亦雅賊也

宋元明官書許士子借讀

刻書以便士人之購求藏書以便學徒之借讀二者固交

相爲用宋明國子監及各州軍郡學皆有官書以供衆讀今其事略可考見者天祿琳琅一宋版春秋公羊經傳解詁十二卷書中每間數紙輒有眞書木印曰鄂州州學官書曰鄂泮官書帶去准盜考王應麟玉海咸平四年六月詔郡縣有學校聚徒講誦之所賜九經書一部大觀二年六月州學藏書閣賜名稽古則州郡學置官書自宋初已然李心傳朝野雜記載王瞻叔爲學官嘗請摹印諸經疏及經典釋文貯郡縣以贍學或省係錢各市一本置之於學是南渡後猶重其事且有准盜之條官守爲綦嚴矣天祿琳琅三宋版六臣注文選中有宋寶慶寶應州印及官書不許借出木記按文獻通考輿地考載宋理宗寶慶間

以逆全之亂降淮陰郡爲淮安軍又以寶應縣爲寶應州
是寶應州之名自理宗時始建故官印於州名之上冠以
紀年自後元明以來其制未改陸志陸跋北宋刻大字本
資治通鑑卷中有靜江路學係籍官書朱文長印第六卷
前有朱文木記曰關借官書常加愛護亦士大夫百行之
一也仍令司書明白登簿一月一點毋致久假或損壞去失依
理追償收匿者聞公議罰天祿琳琅後編二宋版大易粹
言冊末紙背印記云國子監崇文閣官書借讀者必須愛
護損壞闕污典掌者不許收受天祿琳琅後編三宋版陸
德明經典釋文三十卷云每冊有蒙古篆官印及紙背國
子監崇文閣印記與大易粹言同考皇慶二年六月建崇

文閣於國子監見元史仁宗本紀此葢當時舊藏亦即天祿琳琅後編所著錄之物也所載印文官書誤作書籍張志宋刻經典釋文殘本黃賦注湻熙台州公使庫本顏氏家訓錢記宋版黃氏補千家注紀年杜工部詩史均有此印記但以闕污爲闕失此囙印文篆字不明晰之故然顏氏家訓今見繆續記正作闕失則天祿琳琅誤矣陸集宋本王狀元集諸家注分類東坡先生詩集二十五卷紀年錄一卷卷中有慶元路提學副使邵晒理書籍關防據王圻續文獻通考提學副使有收掌書籍之責可見元時護惜官書之具於功令也黃書錄宋本孟浩然集卷中有翰林國史院官書楷書朱記一瞿木夫云此是元時印余所見宋刻唐人

文集多有此印明時官書見於諸家記載者錢曰記云黃蕘圃齋中見宋刻舊唐書不全本卷首朱印紹興府鎮越堂官書八字黃書錄瞿目載亦同宋陳亮編歐陽先生文粹五卷卷中多正書木印云安撫提刑汪郎中置到紹興府學官書許生員關看不許帶出學門顧自宋元明累朝嘉惠士林而制度未爲完備我朝乾隆時四庫書成於江浙閩建文瀾文滙文宗三閣諭令士子願讀中祕書者就閣中傳鈔覽乎千載一時爲漢唐所未有何論宋元以下也

宋元明印書用公牘紙背及各項舊紙

宋時印書多用故紙反背印之而公牘尤多黃賦注黃書

錄北山集四十卷程俱致道撰用故紙刷印錢少詹有跋云驗其紙背皆乾道六年官司簿帳其印記文可辨者曰湖州司理院新朱記曰湖州戶部贍軍酒庫記曰湖州監在城酒務朱記曰湖州司獄朱記曰烏程縣印曰歸安縣印曰湖州都商稅務朱記意此集板刻於吳興官廨也又聊城楊氏海源閣仿宋刻花間集十卷王鵬運跋云系用淳熙十一十二等年冊子紙印行其紙背官銜略可辨識者曰儒林郎觀察支使措置酒務施　成忠郎監在城酒務賈　成口郎本州指使差監拜斛塲吳　江夏縣丞兼拜斛塲温　口口郎本州指使差監大江渡潘　進口尉差監猪羊欄董　進義副尉本州指使監公使庫范　鄂

州司戶參軍戴　成義郎添差本州排岸差監本津關發
收稅劉　信義郎本州准備差使監公使庫朱　除江夏
縣丞鄂州司戶參軍二官餘皆添差官此書其刻於鄂州
平黃記宋本蘆川詞二卷云宋板書紙背多字迹葢朱時
廢紙亦貴也此冊宋刻固不待言而紙背皆宋時冊籍朱
墨之字古拙可愛并間有殘印記文惜已裝成莫可辨認
附著之以待藏是書者留意焉又宋本北山小集四十卷
云書友胡益謙持北山小集示余欲一决其宋本與否余
開卷指示紙背曰此書宋刻宋印子不知宋本獨不見其
紙爲宋時冊子乎胡深謂余爲不欺瞿目宋刊本洪氏集
驗方五卷云其書以湻熙七八兩年官冊紙背所印中鈐

官印惜不可識莫錄宋紹興本集古文韻五卷二云紙背大半是開禧元年黃州諸官致黃州敎授書狀紙背狀中首尾結銜一曰朝散郎權知黃州軍州事王可大一曰秉義郎新添差黃州兵馬監押趙善覬一曰訓武郎黃州兵馬都監兼在城巡檢徐需一曰迪功郎黃岡縣尉巡捉私茶鹽礬銅錢私鑄鐵錢兼催綱陸工程一曰朝奉郎行戶部員外郎吳獵一曰武略郎添差淮南西路將領張口一曰學諭章準一曰學生敎諭李起北一曰學生直學徐灝一曰升大失其官及姓凡十人其本官結銜則云從事郎黃州州學校授呂吾衍足見爾時交際儀式瞿目呂祖謙皇朝文鑑一百五十卷云紙面俱鈐紙鋪朱記卷二十五至二

十七紙背有字審是星命家言其中有寶慶二年云云的是宋槧宋印也陸續志影宋鈔本方言十三卷後有無名氏跋曰余舊藏子雲方言正是此本而楮墨尤精好紙背是南宋樞府諸公交承啟劄翰墨燦然於今思之更有東京夢華之感辛丑五月三日書丁志唐馮贄雲仙散錄一卷云宋開禧元禩臨江郭應祥刻鏤板寬大字畫端秀且用嘉泰及開禧等年官印冊紙所印歷六百數十年古香襲人有徐渭仁跋又宋巾箱本歐陽先生文粹五卷綿紙背有宋時公牘并鈐宋印然余謂不獨宋印如此也元明印書亦然陸志北宋刊本爾雅疏其紙乃元致和至順中公牘有蒙古文官印蓋金入汴京盡輦國子監祕書監書

版而北事載北盟會編及靖康要錄至順上距靖康甫二百年其版尚存故有元時印本耳又陸跋宋刻本歐公本末四卷呂祖謙編嘉定中嚴陵詹義民刻版紙背乃延祐四年官冊蓋元初印本陸志北宋蜀刻大字本漢書殘本八卷紙背皆元時公牘張志元刊本隋書八十五卷紙背係洪武初年行移文冊黃記元刊本幽蘭居士東京夢華錄十卷云印本當在明初蓋就其紙背文字驗之有本班助教廖崇志堂西二班學正翁深學正江士魯考訖魏克讓考訖正誼堂誠心堂西二班民生黃嗣卷遠差易中等論語大誥云云雖文字不可卒讀而所云皆國子監中事知廢紙爲監中冊籍也又明刻本僑吳集十二卷云乃弘治中

張習重刊本字跡古雅與所藏張來儀徐北郭諸集悉同
惟紙背皆明人箋翰簡帖雖非素紙印本然古氣斑斕亦
自可觀宋元舊本往往如是又何傷也丁志明翻宋本李
端詩集三卷云用弘治元年至四年蘇州府官冊紙背所
印繆續記宋刊元修明印本國語二十一卷以成化二十
餘年冊紙印行元西湖書院本國朝文類七十卷明中葉
冊籍紙印觀此數則知古時紙料之堅故可一用再用而
古人愛惜物力之意亦可於此見之矣

明以來刻本之希見

藏書家貴宋元本於近刻則奴僕之此大惑也如明人胡
維新兩京遺編四庫書目提要存目謂其不應收劉劭人

物志劉勰文心雕龍以其非兩京書詆其去取絕無義例其實此類書在明時刻本中其精校勝於吳琯古今逸史及商維濬稗海等書程榮漢魏叢書以外無與之並軫者也是書傳本絕少孫星衍祠堂書目影寫數種等於舊刻名鈔顧元慶文房小說四十家黃丕烈士禮居僅有聞元天寶遺事一種梅妃傳一種云太眞外傳別一鈔本高力士傳竟無其書以不得盡有顧刻四十種爲恨吾藏全册爲明金孝章俊明舊藏題籤爲金手書眞蹟然此猶明刻也至同時人刻書亦有不得見者如毛氏汲古閣刻始一終亥北宋本說文解字三十卷爲顧亭林所未見故其著日知錄云說文原本次第不可見今以四聲刻者徐鉉所定按此指說文篆韻譜是亭林不知

有毛本也馮已蒼手鈔汗簡跋引及始一終亥之說文不知爲毛刻耶抑別一舊刻本也康熙六年陳上年屬張弨刻明本廣韻發端於李天生顧亭林二人故前校勘人姓名四行爲陳上年張弨顧炎武李因篤乃江藩漢學師承記閻若璩傳述顧千里廣圻語以若璩爲亭林門人云顧刻廣韻前列校勘門人有若璩名不知廣韻爲陳刻非顧刻且若璩並未與聞是江顧均不見陳刻廣韻也顧閻之學出於朱子江藩抑於記之卷末故造此言託之于千里以誣若璩背棄師門如宋學源淵記詆羅有高負氣干訟之類亦以陳刻廣韻流傳頗稀故敢爲此不實之詞厚誣賢哲康熙甲申張士俊澤存堂刻玉篇廣韻此爲考據經學者必備之書而亦非十分希見之本陳澧東塾讀書記云玉篇廣韻有張士俊本未見鄧顯鶴重刻本絕佳東塾負一時重名而不

求板本毋乃良工示人以璞非所宜也尤可異者汪中自
刻述學大字本書面題問禮堂藏板而其子喜孫刻遺書
小字本絕不道及即學行記詳記述學刻本亦不知有家
刻阮文達元車制圖考二卷乾隆五十七年文達自刻單
行後併入揅經室集只一卷公弟亨瀛洲筆談載文達各
書初不知有此單刻此皆一家論述至子不知其父弟不
知其兄何有於宋元何有於未刊行之孤本憶戊子偕計
過山東於羊流店逆旅中見壁間懸有七言楹帖云購求
天下單行本飽讀人間未見書不知何人聯句又不知何
以爲無名子書之旅館壁間然此二語談何容易吾嘗戲
作三恨詩恨不讀永樂大典恨不讀燉煌石室藏書恨不

讀道藏三者永樂大典曾見人聲百餘冊首尾割裂不能成一完書燉煌石室藏書上虞羅叔蘊振玉吳縣王幹臣同年仁俊有影摹本數種行世惜不得其全道藏則關中之華陰廟吳中之玄妙觀數經兵燹無片紙之存往年吾輯淮南萬畢術見道藏目有淮南服玉法又有三十六水法亟欲鈔刻無從訪求猶幸於舊書攤頭獲殘本數種中有宋彭耜道德經集注搜輯先少保石林公老子解一書差爲幸快之事世安得有未見書爲吾飽讀哉

